may 1935

DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

Freiwillige Versteigerung

einer

Wohnungseinrichtung Wien, IV., Goldeggasse 2

BESICHTIGUNG: 9., 10. und 11. MAI 1935
VERSTEIGERUNG: 13. und 14. MAI 1935

TAFEL I



Nr. 80 Nr. 47 Nr. 20 Nr. 21 Nr. 87 Nr. 78 Nr. 9 Nr. 13

DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

I., Dorotheergasse 17 Telephon R 25-5-50

Freiwillige Versteigerung

einer

Wohnungseinrichtung

Wien, IV., Goldeggasse 2, II. Stiege, I. Stock

Telephon U 49-0-86

Speisezimmer, Bücherkasten, Vitrine, zahlreiche Einzelmöbel, Blüthner-Flügel, Perserteppiche, Luster, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, darunter Tina Blau, Emile Claus, A. Dekant, Ernst Graner, Jef Leempoels, Franz Rumpler, Heinrich Rasch, Ferd. Schmutzer, Max Schödl und Torggler

Glas, Porzellan, Service, Silber, Bronzen, Japonika und Varia

BESICHTIGUNG:

Donnerstag den 9. bis Samstag den 11. Mai 1935 von 10 — 6 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Montag den 13. und Dienstag den 14. Mai 1935 ab 3 Uhr

Wien, IV., Goldeggasse 2, II. Stiege, I. Stock

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufanträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum

In der Auktion ist ein Vertreter der internationalen Speditions-A.-G. R. Perl (Hausspediteur des Dorotheums) anwesend, welcher Transporte zu kulanten Bedingungen übernimmt.

Die bei der Auktion ersteigerten Gegenstände müssen bis längstens Donnerstag, den 16. Mai 1935, in der Zeit von 8 Uhr früh bis 2 Uhr nachmittags abtransportiert werden, widrigenfalls sie auf Kosten und Gefahr des Erstehers in das Dorotheum, I., Dorotheergasse 17, überführt und dort eingelagert werden.

Erster Tag

Montag, den 13. Mai 1935

Beginn 3 Uhr

Von Nr. 1—200

Ausrufpreis in Schilling

1 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus resedagrünem Glas, flach geschliffen 10

2 SCHALE MIT UNTERTASSE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, teilweise vergoldet 10

3 SILBERNER MINIATUR-POKAL im Barockstil, figural und ornamental, 132 g 15

4 FERD. SCHMUTZER, Motiv Montmartre-Paris, Radierung, Glas und Rahmen 12

5 NUSSKNACKER, aus Holz geschnitzt, Ende 18. Jahrh. 8

6 CHINESISCHER SPIEGEL auf Holzständer 20

7 SCHALE MIT UNTERTASSE aus Porzellan, mit Landschaftsdekor bemalt, Blaumarke Nymphenburg 10

8 BRONZEVASE in viereckiger Form, 2 Henkel in Rüsselform, Japan 20

9 OHRENFAUTEUIL, ganz gepolstert, mit gestreiftem braunen Velvetbezug, die Rückenlehne mit Handstickerei und Goldbortenbesatz *(siehe Tafel 1)* 40

10 AQUARELL-MINIATUR, Bildnis eines jungen Herren am Schreibtisch, in Rähmchen unter Glas 15

11 KLEINE TISCHUHR, Bronzegehäuse mit Emailverzierung, und silberner emaillierter Parfümflakon, russisch 10

12 BLUMENKÜBEL, aus Kupfer getrieben, mit Eisenhenkel 10

13 OHRENFAUTEUIL, ganz gepolstert, mit gestreiftem braunen Velvetbezug, die Rückenlehne mit Handstickerei und Goldbortenbesatz *(siehe Tafel 1)* 40

14 PORZELLAN-CLOISONNE-TELLER, Alt-Japan 20

15 KONFEKTSCHÜSSEL aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, teilweise vergoldet, Zeptermarke Berlin 10

16 ZWEI ENGLISCHE GLASVASEN, farblos, mit Rillenschliff 10

17 SILBERNER SENFTIEGELBEHÄLTER, auf 3 Füßen durchbrochen, Wandung mit Traghenkel, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 139 g, ein Glaseinsatz 15

18 ÖSTERREICHISCHER BAROCK-MALER, Apostelköpfchen, Öl auf Leinwand, 22 × 16, Goldrahmen 15

19 BRONZEFIGUR, Dornauszieher 15

20 ZWEI FAUTEUILS, Nußholzgestelle im Barockstil, gepolstert, loser Daunensitzpolster mit gestreiftem Velvetbezug *(siehe Tafel 1)* 50

21 PERSERTEPPICH MAHAL, 310 × 425, stark abgetreten *(siehe Tafel 1)* 100

22 ÄROZON-RAUCHVERZEHRER mit durchbrochenem Silberdeckel 10

23 BLUMENJARDINIERE aus Porzellan, mit bunter Bemalung auf türkisblauem Fond 10

24 BRONZEKANNE mit Drachendekor auf geschnitztem Holzsockel, Alt-China 25

25 HORS D'OEUVRE, Platte mit 2 Traghenkeln, rechteckig, glatt, Alpaka versilbert, und 4 Glaseinsätze 15

26 AQUARELL-MINIATUR, Bildnis eines jungen Herren in Rokokokostüm, Holzrähmchen unter Glas 15

27 FAUTEUIL im Renaissancestil, aus Eichenholz reich geschnitzt, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, dieses zerrissen 40

28 ZWEI SANDWICHSCHÜSSELN aus farblosem Glas, Zackenrand 10

29 ZWEI CHINASCHÜSSELN, Kanton, Grüngolddekor auf geschnitztem Holzständer *(siehe Tafel 4)* 30

30 TINA BLAU, Gebirgsdorf, Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 28 × 35, Glas und Goldrahmen *(siehe Tafel 3)* 100

31 DEKORATIONS-KISSEN aus golddurchwirktem Brokat 10

32 SCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Gold- und Wappendekor, Marke Elnbogen, 1841 15

33 HANS GÖTZINGER, Michaelerkirche, Aquarell, signiert, 28 × 18, unter Glas und Rahmen 60

34 VASE aus getriebenem Kupfer mit Blumenmuster, signiert G. Kopp, Bozen 15

35 FAUTEUIL im Renaissancestil, aus Eichenholz reich geschnitzt, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, dieses zerrissen 40

36 ELFENBEINGRUPPE, 3 Kämpfende darstellend, Alt-Japan 30

37 GRUPPE, Dame und Kavalier, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

38 DECKELDOSE aus Bronze, figural geziert mit Elfenbeinköpfchen 15

39 FAUTEUIL im Renaissancestil, aus Eichenholz reich geschnitzt, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, dieses zerrissen 40

40 FARBLOSE GESCHLIFFENE GLASFRUCHTSCHALE mit silbervergoldetem Rande, Silbergewicht 110 g 20

41 ZEHN NATURSTUDIEN, Handmalereien in Albumform, japanisch 40

42 KONISCHER BECHER aus farblosem Glas, flach geschliffen, mit barocken Ornamenten graviert 10

43 SECHS SESSEL im Renaissancestil, aus braun gebeiztem Eichenholz, mit Holzsitz und geschnitzter Rückenlehne 60

44 MEISSNER KONFEKTAUFSATZ aus Porzellan, blaues Zwiebelmuster, figurale Bekrönung 15

45 BIEDERMEIER-PERLTASCHE, beiderseitig mit freimaurischen Motiven 20

46 BLAUWEISSE DECKELVASE, Alt-China, ersetzter Holzdeckel mit Holzsockel *(siehe Tafel 4)* 40

47 SCHREIBTISCH (Büroplan) aus politiertem Palisanderholz, mit reichen Bronzebeschlägen, 3 Laden, Lederplatte *(siehe Tafel 1)* 200

48 BRONZEFIGUR, sitzender Merkur, grün patiniert 20

49 AQUARELL-MINIATUR, Im Atelier mit Figuren in Rokokokostüm, Holzrähmchen, unter Glas 20

50 ZWEI PORZELLAN-VASEN mit figuralem und Buchstabendekor, auf Holzsockeln, Alt-China *(siehe Tafel 4)* 50

51 LAUTE, Mahagoniholz 20

52 MEISSNER KONFEKTAUFSATZ aus Porzellan, blaues Zwiebelmuster, figurale Bekrönung 20

53 HOLLÄNDISCHE VITRINE aus politiertem Nußholz, mit reichen farbigen Intarsien, geschweifter Vorderfront, geschnitzten Pranken-

füßen, 3 Laden, darüber 2 Glastüren und reich gegliedertem Gesimse *(siehe Tafel 2)* 300

54 SILBERNER FRUCHTKORB mit Traghenkel, Blumen, verzierter Rand, 504 g 35

55 IDA MÜNZBERG, Rosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 55 × 67, unter Glas, rotem Rahmen 80

56 BOWLENTOPF MIT DECKEL aus getriebenem Kupfer, viereckigem Glaseinsatz 25

57 SCHALE MIT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Blumenmuster, teilweise vergoldet, eingepreßt, Bindenschild, 1841 25

58 AQUARELL-MINIATUR, Madame Montespan, in getriebenem Silberrähmchen 25

59 PORZELLAN-VASE, Alt-China, figuraler Blumendekor auf geschnitztem Holzsockel, geschnitzter Deckel mit Jadeknopf *(siehe Tafel 4)* 50

60 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG aus Nußholz im Stile der italienischen Renaissance, bestehend aus: K r e d e n z 2,80 m, mit 3 Türen, figural geschnitzten Karyatiden, 3 Laden mit geschnitzten Vorderstücken, darüber 3 Ausziehbretter, der Aufsatz reich geschnitzt, Säulen, 2 Türen mit Wurzelnußflader, in der Mitte Nische, darüber 2 Glastüren, A n r i c h t e passend zur Kredenz mit Lade, runder A u s z i e h t i s c h mit Säulenfuß, 5 Einlagbrettern und 6 S e s s e l n mit gepolstertem Sitz und Lehne, Saffianlederbezug 700

61 LUSTER mit Glaskugeln und Bronzemontierung im Stile Louis XVI., 15flammig, elektrisch 150

62 JEF LEEMPOELS, Les éplurés, Öl auf Leinwand, signiert, 54 × 46, unter Glas, Goldrahmen *(siehe Tafel 4)* 1200

63 PERSERTEPPICH JORAGHAN, 345 × 475, abgetreten 500

64 SPEISESERVICE aus französischem Porzellan, kobaltblau- und goldgeändert, Marke Limoges, bestehend aus: 12 tiefen, 25 flachen, 16 D e s s e r t t e l l e r n, 10 verschiedenen S c h ü s s e l n, S a u c i e r e 180

65 KOMBINIERTES TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus: Serviertasse, Tee- und Kaffeekanne, Oberskanne, Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose und Flaschenuntersatz, Zuckerzange, 3090 g Silber, reichem Ornamentaldekor, geschliffenem Rumflakon 300

66 TINA BLAU, Malcesine am Gardasee, Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 57 × 69, unter Glas, Goldrahmen *(siehe Tafel 3)* 500

67 KASTEN, italienischer Renaissancestil, Nußholz, dunkelbraun patiniert, mit reich figuraler und ornamental geschnitzter Vorderfront, eintürig (die Seitenteile Fichtenholz) 150

68 GLASSERVICE, farblos, mit Rillendekor, geschliffen, bestehend aus: 16 Wasser-, 18 Bier-, 32 verschiedenen Wein-, 18 Champagnergläsern, 18 Fingerschalen, 10 Konfekttellern, Wasserkrug, 2 kleinen Vasen und 2 Blumenbechern 80

69 SATSUMA-GEFÄSS mit durchbrochenem Silberdeckel, Japan *(siehe Tafel 4)* 50

70 SILBERNES BESTECK, bestehend aus: Suppenschöpfer, 6 Suppenlöffeln, 6 Speisegabeln, 6 Dessertgabeln, 4 Salzfässern, 1425 g, 6 Speise- und 6 Dessertmessern mit Silberheften, Gewicht ca. 200 g, glatte Spachtelform, 4 Glaseinsätzen 120

71 ZWEI DOPPELLEUCHTER aus Bronze im Stile Louis XV., je 2flammig für Kerzen 20

72 MAX SCHÖDL, Stilleben, Ölgemälde auf Holz, signiert und datiert 1908, 23 × 32, unter Glas in schwerem Rahmen *(siehe Tafel 5)* 500

73 KASTEN, italienischer Renaissancestil, aus verschiedenen Harthölzern, figural reich geschnitzt, mit 2 Türen und 2 Laden, dunkelbraun patiniert 150

74 KAFFEESERVICE aus deutschem Porzellan, weiß glasiert, mit Meanderdekor auf Gold, bestehend aus: 3 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, Bäckereischüssel und 12 Desserttellern 60

75 ZWEI VASEN, Vogel- und Blumendekor, auf Holzsockeln, China *(siehe Tafel 4)* 80

76 SILBERNER AUFSATZ, runder Sockel mit 4 Säulen, auf diesem reich durchbrochene, mit Trauben verzierte Schale, 1289 g Silber, ein Glaseinsatz 90

77 STANDUHR, schwarzes Marmorgehäuse, 14-Tage-Werk, 1/2-Stunden-Schlag 40

78 A. DEKANT, Marine, Öl auf Leinwand, signiert, 40 × 50, unter Glas in Goldrahmen *(siehe Tafel 5)* 400

79 BANK mit hoher Rückenlehne und Klappsitz, italienischer Renaissancestil, figural und ornamental reich geschnitzt, aus dunkelgebeiztem, altpatiniertem Nußholz 150

80 STANDLAMPE, der Körper aus Osakabronze mit Reliefdekoration, 3flammig, elektrisch montiert, Seidenschirm, chinesische Stickereien *(siehe Tafel 1)* 120

81 STUTZFLÜGEL, Firma Blüthner, kreuzsaitig, Panzerrahmen, $7^1/_4$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, Agraffen, englische Stoßzungenmechanik, Op. 89.368, in schwarz politiertem Gehäuse 1200

82 SCHALE MIT UNTERTASSE aus italienischem Porzellan, mit buntem Wappendekor, reichem, figural vergoldetem Henkel 35

83 KOMPLETTES TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus: Kaffee-, Tee-, Milch- und Oberskanne, gedeckelter Zuckerdose, glatte moderne Form, 980 g Silber 75

84 TINA BLAU, Atelierecke, Ölgemälde auf Leinwand, 105 × 86, signiert und datiert München 1872, unter Glas und schwarzem Rahmen 400

85 KLAVIERDECKE aus golddurchwirktem Brokat 20

86 TRUHE im Stile der italienischen Renaissance, aus Nußholz, mit figural und ornamental reich geschnitzter Vorderwand 50

87 PERSERTEPPICH MOSSUL, 400 × 98, abgetreten *(siehe Tafel 1)* 120

88 GRUPPE, „Es ist erreicht", Wachsplastik, Original von Prof. Johann Benck, unter Glassturz 35

89 BETSCHEMEL im Stile der italienischen Renaissance, aus verschiedenen Harthölzern, dunkelbraun patiniert, figural geschnitzt, mit Türe und Lade 30

90 ZWEI SATSUMA-VASEN, sechseckige Form 120

91 SCHREIBGARNITUR aus Marmor und Onyx, in Verbindung mit Bronze, figural geziert, Schreibzeug, Löschwiege und Feuerzeug 35

92 FÜNFZEHN BOUILLONSCHALEN MIT UNTERTASSEN aus schwefelgelbem Porzellan, mit Alpakarand 30

93 HOLLÄNDISCHES 17. JAHRH., Palamedes, zugeschrieben Reitergefecht, Öl auf Holz, 45 × 62, Goldrahmen 300

94 KOMMODE im Stile Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert, mit farbigen Hölzern intarsiert, 4 Türen, 3 Laden und Ausziehbrett, mit französischer Marmorplatte und Bronzebeschlägen 200

95 WEINKÜHLER aus farblosem Glas, mit Alpakamontierung 20

96 ZWEI VASEN, Cloisonné, viereckige Form, 2 Tierhenkel 100

97 SCHREIBZEUG aus Meißner Porzellan, bestehend aus: Tintentiegel, Streusandbehälter, Untertasse und Federschale 20

98 SILBERNE JARDINIERE, ovale Form, mit 2 Handhaben, Trauben- und Blätterdekor, 812 g Silber, ein Glaseinsatz 65

99 BUDDHA in segnender Pose, vergoldet, auf den seitlichen Flügeln des Schreines Legende, Alt-Japan 50

100 PORZELLANVASE mit plastischen Tiermotiven, Überlaufglasur, Japan 20

101 SÄULE aus Serpentinstein, kannelierter Schaft 25

102 SCHMALER KASTEN MIT AUFSATZ, Maria Theresia, aus politiertem Nußholz, mit geometrischen Einlagen, der Unterteil geschweift, Vorderfront mit Türe, der Aufsatz als Vitrine, eintürig, dreiseitig verglast, mit vergoldeten Zierstäben 150

103 ZWEI BRONZEVASEN mit seitlich umwundenem plastischen Bronzedrachen, auf Holzsockeln, Japan 50

104 EMILE CLAUS, Bauernmädchen, Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 72 × 58, in Goldrahmen 300

105 BLUMENKESSEL aus Glockenspeise, mit Eisenhenkel 25

106 SPEISEZIMMERLUSTER aus Bronze, mit Seidenschirm, 15flammig, elektrisch, im Danziger Barockstil 75

107 KOMMODE im Stile Louis XVI., aus politiertem Nußholz, reich eingelegt, dreilädig 120

108 GRUPPE, Amor und Psyche, aus Castellinamarmor, ein Flügel restauriert 20

109 ZWEI DECKELVASEN aus französischem Porzellan, mit Chinoiserie bemalt, vergoldete Bronzemontierung 20

110 STANDUHR in geschnitztem Teakholzgestell und plastischen Perlmutterreihern, teilweise Elfenbein, $^{1}/_{2}$-Stunden-Schlagwerk, Japan 40

111 TINA BLAU, Weißenkirchen, Ölgemälde auf Karton, signiert und datiert 1900, 32 × 24, unter Glas in braunem Rahmen 300

112 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze im Stile der polnischen Arbeiten, je 3flammig, elektrisch 30

113 FAUTEUIL im Stile Louis XVI., Buchenholz, lichtbraun, mattiert, gepolstert, loser Sitzpolster mit Veloursüberzug 50

114 FIGUR, Bettlerin, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, in der Art Capo di monte 20

115 ANATOLISCHER HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 170 × 140 200

116 BRONZEFIGUR, ideale Frauengestalt mit Opferkessel 25

117 ZWEI SESSEL, Louis XVI., Nußholz, matt, mit ovaler Lehne, teils gold staffiert, teils flach geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Velours-de-gêne-Bezug, neue Ergänzungen, Teile fehlen 40

118 TINA BLAU, Holländische Mühle, Öl auf Karton, signiert, 23 × 33, unter Glas, in braunem Rahmen 300

119 SILBERNE JARDINIERE, ovale Form, mit 2 Handhaben, Trauben- und Blätterdekor, 817 g Silber, ein Glaseinsatz 65

120 ELFENBEINGRUPPE, Samurai in reitender Stellung im Kampfe, Alt-Japan 40

121 SCHREIBZEUG aus französischem Porzellan, bunt bemalt, mit vergoldeter Bronzemontierung 15

122 ZWEI SESSEL im Stile Louis XVI., Buchenholz, lichtbraun mattiert, gepolsterter Sitz mit Veloursbezug 40

123 LANDIS, Kämpfende Hähne, Kopie nach Snyders, Ölgemälde auf Leinwand, durchlocht, 122 × 150, in schwarzem Rahmen 200

124 TORSO aus Bronze auf Marmorpostament 25

125 FRUCHTSCHÜSSEL und 6 TELLER aus deutschem Porzellan, mit Rosendekor, Gold gerändert 15

126 BLUMENJARDINIERE aus Kunststein 15

127 ZWEI SESSEL, Louis XVI., Nußholz, mit geschweifter, teilweise geschnitzter Rückenlehne, gepolstert, mit Halbseidenstoffbezug 30

128 SILBERNER TAFELAUFSATZ mit viereckigem Fuß, Säulenträger durchbrochen, Schalenrand mit Girlanden verziert, 787 g, fehlt Glaseinsatz 50

129 KANTON-SCHÜSSEL auf Holzständer, China 40

130 ANTONIO AMOROSI, Knabenköpfchen, Öl auf Leinwand, 20 × 20, Goldrahmen 150

131 ZWEI RUNDE STOCKERL im Stile Louis XVI., lichtbraun mattiert, gepolsterter Sitz, mit Veloursbezug 30

132 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, mit breitem Goldrand 18

133 GOLDBRONZEGEFÄSS, mit 2 Henkeln, auf geschnitztem Holzsockel, Alt-China 30

134 ZWEI OBSTTELLER aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, vergoldetem Reliefrand, Zeptermarke Berlin 15

135 ZIERLÄUFER aus golddurchwirktem Brokat, 180 × 55 15

136 RUNDER TISCH im Stile Louis XVI., Zitronen- und Rosenholz politiert, reich intarsiert, die Platte mit Messingrahmen 50

137 HÜHNERHOF, Kopie nach Hondercouter, Ölgemälde auf Leinwand, 122 × 150, in Goldrahmen 150

138 SILBERNER TAFELAUFSATZ mit viereckigen Füßen, Säulenträger durchbrochen, Schalenrand mit Girlanden verziert, 484 g, mit Glaseinsatz 35

139 BRONZEFIGUR, Borghesischer Fechter, auf Marmorfußplatte 20

140 SECHS SESSEL aus Nußholz, Sitz und Lehne gepolstert, mit braunem Saffianlederbezug 150

141 ZWEI ALT-JAPANISCHE HOLZSCHNITTE, unter Glas und Rahmen 30

142 DECKELDOSE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 10

143 HEINRICH RASCH, Holländerin, Ölgemälde auf Leinwand, signiert und datiert Katwick 089, 28 × 18, in schwarzem Rahmen 100

144 TOILETTEGARNITUR, bestehend aus gedeckelten Dosen, 2 Flakons und 3 Vasen, mit Gold und Blumendekor, böhmisches Erzeugnis 10

145 BRONZEVASE in Flötenform, Alt-Japan 30

146 GROSSER KONSOLTISCH im Rokokostil, aus Lindenholz figural und ornamental reich geschnitzt, Altgold patiniert, mit roter Marmorplatte 100

147 FRANZ RUMPLER, Weiblicher Studienkopf, Ölgemälde auf Leinwand, signiert und datiert 1867, 44 × 35, Goldrahmen 100

148 WEINKARAFFE mit Silberfuß-Montierung und Henkel reich reliefiert, französischer Provenienz 25

149 ACHT STÜCK SEIDENMALEREIEN, Naturstudien darstellend, japanisch, in Albumform 30

150 VASE aus englischem Porzellan, mit Chinoiserie bemalt 8

151 WEINKARAFFE mit Silberfuß-Montierung und Henkel reich reliefiert, französischer Provenienz 25

152 KONFEKTKÖRBCHEN aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 8

153 ERNST GRANER, Motiv in der Sonnenfelsgasse, Aquarell, signiert und datiert 1910, 54 × 42, unter Glas, braunem Rahmen 100

154 BRONZEFIGUR, Merkur, grüne antike Patina auf Marmorsockel 20

155 DREI VERSCHIEDENE ZIERDECKCHEN aus golddurchwirktem Brokat, mit Fransen 10

156 BAROCKTISCH mit gewundenen Füßen, aus Eichenholz, figural reich geschnitzt, eingelegter Platte aus Nußholz, Platte gesprungen 80

157 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Palmettenschliff 15

158 PORZELLAN-VASE in der Art der famille rose, auf Holzständer, chinesisch 25

159 UNBEKANNTER MALER, In der Schenke, Kopie, Ölgemälde auf Leinwand, 42 × 53, in Goldrahmen 100

160 PORZELLAN-FIGUR, Mädchen mit Früchten, weiß glasiert 8

161 FARBLOSE GESCHLIFFENE GLASFRUCHTSCHALE mit silbervergoldetem Rande, Silbergewicht 110 g 20

162 TORGGLER, Bildnis der Frau des Künstlers, Öl auf Karton, 32 × 27, in schwarzem Rahmen 100

163 KANAPEE mit reich geschnitztem Chippendalegestell, gepolstert, mit grünem gemusterten Damastbezug, Stoff durchgerieben 70

164 ZWEI KLEINE RUNDE SCHÜSSELN aus farblosem Glas, mit Palmettenschliff 15

165 BRONZESCHALE auf geschnitztem Holzsockel, Alt-China 20

166 DECKELDOSE aus Dresdner Porzellan, mit chinesischem Dekor, bunt bemalt 8

167 UNBEKANNTER MALER, In der Schenke, Kopie, Ölgemälde auf Leinwand, 42 × 53, in Goldrahmen 100

168 WANDSPIEGEL im Stile Louis XVI., mit intarsiertem Rahmen und geschnitztem Aufsatz 40

169 TIEFE OVALE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Rautenschliff 15

170 SCHALE MIT UNTERTASSE und BONBONSCHÄLCHEN aus Porzellan, mit venezianischem Spitzenmuster auf blauem Grund 8

171 FELD OTTO, Bauerngarten, Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 65 × 90, in Goldrahmen 80

172 ZIGARETTENBECHER mit Hängeaschenschale aus französischem Porzellan, mit Chinoiserien bemalt, Bronzemontierung 8

173 CHINESISCHER GESCHNITZTER SKREEN mit alt-chinesischer Porzellanplatte 20



Nr. 53



Nr. 30 Tina Blau

Nr. 66 Tina Blau



Nr. 62 Jef Leempoels



Nr. 59 Nr. 69 Nr. 50

Nr. 75 Nr. 29 Nr. 46



Nr. 78 A. Dekant



Nr 72 Max Schödl

174 TIEFE OVALE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Rautenschliff 15

175 ZWEITÜRIGER KASTEN, Spätbiedermeier, Nußholz, politiert, die Türen mit Mattglasfüllungen 30

176 OTTO FELD, Landschaftsmotiv, Ölskizze auf Leinwand, signiert, 52 × 71, in rotem Rahmen 50

177 GESCHLIFFENE GLASSCHALE mit silbernem Unterteller und Deckel, gerillte Form, 261 g 20

178 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus farblosem, geschliffenem Glas 8

179 DECKELVASE aus weiß glasiertem Porzellan, Marke Rosenthal 8

180 H. KAUFFUNGEN, In den Donauauen, Aquarell, 26 × 38, unter Glas, braunem Rahmen 30

181 BLAUWEISSES GINGERJA, geschnitzter Holzdeckel mit ebensolchem Untersatz, Alt-China 20

182 SERVIERTISCH, Nußholz, matt, mit abhebbarer Glastablette 25

183 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus farblosem, geschliffenem Glas 8

184 DOSE MIT DECKEL aus Bronze, im Stile der italienischen Renaissance, figural verziert 15

185 MICHALEK, Bau des Tauerntunnels, Radierung, Glas, Rahmen, 89 × 113 30

186 ZWEI BONBONSCHÄLCHEN, KLEINE DECKELDOSE aus englischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Wedgewood 6

187 ZWÖLF FINGERSCHALEN, farbloses Glas, mit Bodenstern 6

188 ZWEI VASEN aus Porzellan, weiß glasiert, auf reliefierten Füßen 6

189 FRANZÖSISCH 1838, Römische Straße bei Nacht, Öl auf Holz, mit Rahmen 20

190 ZWÖLF WASSERBECHER, farblos 4

191 CHINASILBERNER OBSTKORB, Flechtwerk, mit 2 Traghenkeln, mit Glaseinsatz 15

192 MICHALEK, Bau der Isonzobrücke, Radierung, Glas, Rahmen, 76 × 63 20

193 FAYENCE-VASE, braune Laufglasur 5

194 JARDINIERE, Chinasilber, mit opalisierendem Glaseinsatz 10

195 TINA BLAU, Heiligenstädter Motiv, kolorierte Lithographie, Glas und Rahmen 15

196 ZWEI SHAKESCHALEN, Rotlack, mit Golddekor, Alt-Japan 20

197 PORZELLAN-VASE mit Vogeldekor 4

198 H. LANG, Pferdestudie, Bleistiftzeichnung, signiert und datiert 24. 7. 064, 10 × 16, unter Glas und Rahmen 10

199 FRUCHTSCHÜSSEL aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, teilweise vergoldet 5

200 TEEDOSE aus farblosem Glas, matt geschliffen 3

Zweiter Tag

Dienstag, den 14. Mai 1935

Beginn 3 Uhr

Von Nr. 201—414

Nr.	Gegenstand	Ausrufpreis in Schilling
201	ENGHALSVASE aus Irisglas	10
202	SCHALE MIT UNTERTASSE aus Porzellan, bunt bemalt, Marke V. u. B. (Mettlach)	8
203	FRUCHTKORB, aus Holz geschnitzt, russische Arbeit, geleimt	10
204	UNBEKANNTER MALER, Heilige, Farbstift, Kopie, 26 × 21, Glas, schwarzer Rahmen	10
205	EIN PAAR BUCHSTÜTZEN aus gehämmertem Messing	4
206	KLEINER HOLZFAUTEUIL, Eiche, dunkelbraun, mit Ledersitz, mit Messingnägelbeschlag	10
207	RECHTECKIGE BLUMENJARDINIERE aus Terrakotta, braun getönt	5
208	GLASKONFEKTSCHALE mit Tiefschliff, Traghenkel	5
209	RECHTECKIGE ZIERDECKE aus italienischem Brokat, etwas fleckig	10
210	KLEINER HOLZFAUTEUIL, Eiche, dunkelbraun, mit Ledersitz, mit Messingnägelbeschlag	10
211	BAUSE, Imanuel Kant, Kupferstich, Glas und Rahmen	10
212	HONIGGLASDOSE mit Silberlöffel und Deckel, 82 g Silber, englische Provenienz	10
213	RUNDES TISCHCHEN aus politiertem Nußholz mit 4 geschweiften Füßen	20
214	BONBONSCHALE aus geschliffenem Glas, rot geätzt, in der Art Egermann	5
215	BLUMENJARDINIERE aus deutscher Fayence, bunter Dekor	6

216 BONBONKÖRBCHEN aus Bronze mit Glaseinsatz 5

217 SIEBENARMIGER LEUCHTER aus Bronze im Danziger Barockstil 8

218 KOPIE NACH REMBRANDT, Petrus und Johannes an der Tempelpforte, Radierung, Glas, Grüngoldrahmen, 80 × 23 10

219 BLAUWEISSE PORZELLAN-VASE, China, auf Holzsockel 10

220 SCHERENFAUTEUIL aus schwarz gebeiztem Buchenholz mit geschnitzter Rückenlehne im gotischen Stil 20

221 SECHS KONFEKTTELLER aus farblosem geschliffenen Glas 5

222 UNBEKANNTER MALER, Südliche Landschaft, Aquarell, 27 × 38, ohne Rahmen 15

223 VASE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 5

224 PAPIERMESSER, BRIEFBESCHWERER in Form einer Schlange aus Bronze und DECKELDÖSCHEN mit Emaildekor 10

225 SCHMALER BÜCHERKASTEN, zweiteilig, aus schwarz gebeiztem Eichenholz, im Unterteil eine Tür, der Aufsatz offen, mit 4 Fachbrettern 25

226 K. ILMOIS, Landschaften, 2 Ölgemälde auf Holz, 21 × 12½, in Goldrahmen 12

227 KLEINE STANDLAMPE aus Bronze, Onyxpostament, einflammig, elektrisch 6

228 ZEHN KAFFEELÖFFEL, glatte Spachtelform, 210 g Silber 15

229 ACHTZEHN WASSERBECHER, farblos 6

230 KAFFEESCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit bunt und Gold bemalt 5

231 ASCHENSCHALE aus Perlmutter mit Kröte aus Bronze, hiezu ZIGARRENABSCHNEIDER 10

232 VOGELGRUPPE aus Ton, bunt glasiert 5

233 KLUBFAUTEUIL mit braunem Saffianlederbezug 25

234 PORZELLANGEFÄSS auf geschnitztem Holzsockel, Alt-China 10

235 G. E. TROIS, Der Schulstürzer, Öl auf Karton, signiert, 68 × 45, in Goldrahmen 20

236 LEUCHTER aus Bronze, geziert mit Putto auf Delphin, mit grüner, antiker Patina 10

237 KLEINER KAKTEENTOPF aus Biskuitporzellan, teilweise vergoldet 5

238 RECHTECKIGE TISCHDECKE aus grünem Damast, mit Plüschumrahmung unterfüttert, etwas fleckig 10

239 KLEINE BLUMENVASE mit geschnittenem Dekor, Marke Daum, Nancy 5

240 WANDSPIEGEL mit vergoldetem, massaverziertem Rahmen, geschliffenes Glas 25

241 ÖSTERREICHISCHER MALER, Dachstein, Zwiselalpe, Öl auf Blech, Durchmesser 12, unter Glas, Goldrahmen 20

242 SILBERNER AUFSATZFUSS mit Pferden und Reiterdekor, 579 g, geätzte Glasschale, diese gesprungen 35

243 CLOISONNÉ-BRONZE KORO, Fohund am Deckel, japanisch 15

244 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas mit Blumenmotiven auf buntem Grund, ausgeschartet 5

245 MINIATUR-BLUMENTISCHCHEN aus Porzellan, bunt bemalt 5

246 PERSERTEPPICH MOSSUL, 200 × 100 40

247 WEINKÜHLER aus Kaiserzinn mit Blumenmuster 10

248 ZWEI HOLLÄNDISCHE WANDPLATTEN, Wirtshausszenen, nach Ostade, aus Kupfer getrieben 20

249 A. LIORELLI, Bewegte See, Öl auf Holz, signiert, 26 × 39, in Goldrahmen 30

250 LESETISCH aus schwarzgebeiztem Eichenholz mit grüner Tuchplatte, 2 Laden und 2 Tabletts 30

251 DECKELDOSE aus Porzellan in barocker Form, bunt bemalt 6

252 KLEINES KONFEKTSCHÄLCHEN aus farblosem Glas mit Palmettenschliff 3

253 SILBERNES BONBONKÖRBCHEN mit Trauben- und Blätterdekor, umlegbarem Henkel, vergoldet, 199 g, hiezu Glaseinsatz 20

254 BRONZEVASE mit seitlichem Elefantenhenkel, japanisch 15

255 ALT-WIENER KAFFEEMASCHINE aus Metall, Porzellanuntersatz, Blaumarke, 1817, gekittet 10

256 HOLZPLASTIK, Mädchenkopf mit Früchten 8

257 FÜNFZEHN BIER-, SECHS CHAMPAGNER- und SECHS WASSERGLÄSER, farblos, mit Rillen- und Palmettenschliff 15

258 ZWEI PORZELLAN-VASEN, bunt bemalt, Marke Augarten 4

259 SECHS SESSEL, Eichenholz, schwarz gebeizt und gewichst, Sitz und Lehne mit Leder bespannt und Messingnägeldekor 40

260 HEINRICH LANG, Soldatenpferd, Ölgemälde auf Leinwand, 30 × 20, in schwarzem Rahmen 50

261 GEÄTZTER GLASKRUG mit metallversilberten Montierungen, Deckel und Handhabe 10

262 BLUMENSCHÜSSEL, holländische Fayence, blau, gold dekoriert 3

263 NUSSKNACKER, aus Holz geschnitzt, in Form einer Hand, Ende 18. Jahrh. 8

264 ZWEI BRONZE-VASEN in Flaschenform, japanisch 20

265 UHRSTÄNDER mit Batteriebeleuchtung, Leseglas, metallversilbert, auf Holzsockel 5

266 GRUPPE, Mädchen und Amor, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, Finger fehlen 12

267 METALLBÜSTE, Lord Byron und Shakespeare 10

268 W. OSTWALD, Alpenglühen, Pastell, signiert und datiert 1906, 58 × 78, unter Glas und schwarzem Rahmen 50

269 SCHREIBTISCH im Renaissancestil aus schwarz gebeiztem Nußholz, figural und ornamental geschnitzt mit 2 Türen, 3 Laden, blauer Tuchplatte 70

270 ZWEI GROSSE und ZWEI KLEINE KARAFFEN aus farblosem Glas mit Palmettenschliff 8

271 SILBERNES BONBONKÖRBCHEN mit Trauben- und Blätterdekor, umlegbarem Henkel, vergoldet, 197 g, hiezu Glaseinsatz 20

272 HOLZFIGUR, geschnitzt, China, rissig 20

273 GEBÄCKKÖRBCHEN, DREI VERSCHIEDENE SCHÜSSELN aus Bauernkeramik, grün glasiert 10

274 ZIERDECKE aus antikem Brokat 5

275 SECHS GRÜNE RÖMER 8

276 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ganz gepolstert, mit dessiniertem Halbseidenstoffbezug, Netzfransenbesatz, 3 Schutzkappen 60

277 E. HELLER, Zeitunglesender Kardinal, Aquarell, signiert, 28 × 22, unter Glas, Weißgoldrahmen 60

278 GRUPPE, Tanzende Putten, aus Bronze und BRONZE-PETSCHAFT 8

279 ZIGARETTENDOSE aus farblosem Glas mit versilberter Alpakamontierung 5

280 ZWÖLF RAGOUTTÖPFCHEN aus braun glasiertem Porzellan, ein Stück ausgeschartet 10

281 RUNDE ZIERDECKE und ZWEI KLEINE DECKCHEN aus golddurchwirktem Brokat 5

282 BIEDERMEIER-LAUBSÄGEARBEIT, Porträt eines italienischen Offiziers, in Rähmchen unter Glas 5

283 RUNDES TISCHCHEN im Stile Louis XV., Mahagoni- und Rosenholz, mit Bronzebeschlägen, parkettierter Platte und Tablette 30

284 FELD, Motiv aus der Mark, Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 57 × 80, in Goldrahmen 60

285 PERSERTEPPICH SAMARKAND, 375 × 180, total abgetreten 50

286 ELF FLACHE, ACHT DESSERTTELLER und RUNDE SCHÜSSEL aus Porzellan, mit Blau- und Goldrand, Marke Limoges, ausgeschartet 10

287 SECHS KLEINE BLUMENVASEN aus farblosem Glas, hiezu Verbindungsketten 5

288 SCHALE MIT UNTERTASSE aus Porzellan, bunt bemalt, ausgeschartet 10

289 TINA BLAU, Blumen, Rauchbild, signiert, unter Glas und Rahmen 50

290 SATSUMA-VASE, japanisch, verschiedentlich geformte Felder 30

291 ZWEI FAUTEUILS, ganz gepolstert, mit gemustertem Halbseidenstoffbezug und Netzfransenbesatz sowie 2 Schutzkappen, fleckig 30

292 VASE aus Muranerglas in Form eines Delphins 5

293 BIEDERMEIER-SPRUDELBECHER mit Karlsbader Ansichten, mit Goldätzung 8

294 UNTERTASSE mit antiker Stickerei, unter Glas 5

295 ZWEI KLEINE FIGUREN, Bettlerkinder, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt in der Art Capo di monte, gekittet, und WEISSGLASIERTE FIGUR, gekittet 8

296 ZIERKISSEN aus Rohleinen mit Seidenstickerei, Metallborten 6

297 SCHREIBTISCH aus Eichenholz, dunkelbraun gebeizt, mit Türe und 5 Laden, Aufsatz mit Glastüre und Tablett 30

298 BLAUWEISSE GEBAUCHTE VASE, Drachenmotive, auf geschnitztem Holzsockel, Alt-China 30

299 VASE aus Muranerglas in Form eines Delphins 5

300 TINA BLAU, Blumen, Rauchbild, signiert, unter Glas und Rahmen 50

301 BIEDERMEIER-KAFFEEBECHER aus grün mattiertem Glas, bunt bemalt 5

302 ZWANZIG KAFFEESCHALEN MIT UNTERTASSEN, weiß glasiertes Porzellan 5

303 KOPIE NACH REMBRANDT, Kreuzigung Christi, Radierung, Glas und Rahmen 10

304 SCHMUCKKASSETTE in Truhenform mit gepreßtem Lederbezug 5

305 W. OSTWALD, Winterlandschaft, Pastell, signiert, 46 × 66, Glas und Rahmen 50

306 DIWAN mit Umbau aus Eichenholz, dunkelbraun gebeizt, mit Kupferbeschlag, 2 Rücklehnpolster mit Gobelinbezug 30

307 BLUMENTOPF aus Majolika, braun glasiert 5

308 ASCHENKUGEL aus geriffeltem Rosaglas 2

309 TINA BLAU, Waldboden, Öl auf Leinwand, rückwärts die Bezeichnung, 19 × 25, in Goldrahmen 50

310 BRONZEPLAKETTE Gottfried Keller 8

311 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, rot geätzt, mit Inschrift 3

312 ZWEI SCHALEN MIT UNTERTASSEN, KLEINE OBSTSCHÜSSEL aus Bauernkeramik, grün glasiert, ein Stück gesprungen 6

313 ZIERKISSEN aus französischem Brokat 5

314 CARL KAPPSTEIN, Winterlandschaft, Monoteup, handschriftlich gezeichnet, Einzeldruck, 33 × 43, Glas und Rahmen 30

315 RUNDER TISCH, Eichenholz, braun 25

316 HONIGTOPF, EIERBECHER, ZWEI GEWÜRZSTÄNDER, SENFTOPF UND KLEINE UNTERTASSE aus Porzellan, teilweise vergoldet 6

317 ASCHENSCHALE aus Glas und Bronzefassung mit Petitpoint-Stikkerei 3

318 A. POLLAK, Kostümierte Dame, Guasch, signiert, 85 × 51, unter Glas und Rahmen 20

319 ZWEI BRONZEDÖSCHEN, mit Farbsteinen geziert 5

320 CHAISELONGUE, ganz gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug 25

321 SATZ VON DREI CHINESISCHEN, INEINANDER VERFLOCHTENEN VASEN, Ton in grüner Farbe, auf Holzsockel, Alt-China 30

322 BULGARISCHE SCHÜRZE und STICKEREI 5

323 DREI FLACHE TELLER, DREI SCHALEN, UNTERTASSE aus altenglischem Porzellan mit blaugedrehten Henkeln, ein Stück gesprungen 6

324 DREI VERSCHIEDENE LIKÖRFLASCHEN mit Stöpseln 3

325 FELD, Landschaftsskizze, Öl auf Leinwand, signiert, 50 × 60, ohne Rahmen 20

326 AKTENSCHRANK aus schwarz gebeiztem Eichenholz mit 20 Schubladen, diese mit Zentralsperre 25

327 SCHREIBTISCHLAMPE aus Bronze mit grünem Glasschirm, einflammig, elektrisch 5

328 ZWEI KAGA-VASEN, figurale und Blumenmotive, japanisch 20

329 KONV. ÖSTERR. GRAPHIK des 19. und 20. Jahrh., Radierungen und Lithographien, 7 Stück 15

330 ELF VERSCHIEDENE LIKÖRGLÄSER 3

331 KLEINE BLUMENVASE aus Porzellan und MEISSNER PORZELLANTELLER, bunt bemalt 5

332 TRAUBENWASCHER in Alpakafassung, ZWÖLF LIMONADE- und ZWEI SENFLÖFFEL aus Glas 5

333 TONFIGUR, Ony darstellend, japanisch 20

334 SCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan mit Gold- und Wappendekor, Marke Elnbogen, 1841, gesprungen 5

335 ASCHENSCHALE aus farblosem Glas, geschliffen 2

336 LANG, Pferde beim Futter, Bleistiftzeichnung, signiert, datiert 5. I. 60, Semlin, 24 × 32, unter Glas und Rahmen 15

337 SCHREIBTISCHFAUTEUIL aus schwarzgebeiztem Eichenholz, Sitz mit Lederbezug und Messingnägelbeschlag 15

338 BONBONKÖRBCHEN aus Bronze mit Glaseinsatz 5

339 ZWEI KLEINE AQUARELLE, Pestsäule und güldene Waldschnepfe in Wien, signiert Heuer, in Rahmen unter Glas 6

340 FAYENCE-VASE und KLEINER PORZELLAN-TELLER 3

341 HERBERT SPENCER, Photographie, 52 × 43, unter Glas, Goldrahmen 10

342 BRONZE-KORO, am Deckel Fôhund, Alt-China, ein Henkel fehlt 20

343 VASE aus rubinrotem Glas mit Metallfassung 3

344 DREHBARE BÜCHERETAGERE, schwarz gebeizt, aus Erlenholz, auf Tischchen 10

345 DEKORATIONSVASE in Urnenform, weiß glasiert, fehlt Gewinde 3

346 DECKELDOSE, aus Kupfer gehämmert, bunt emailliert 4

347 ZWEI SPECKSTEINGRUPPEN mit asiatischem Dekor, KLEINE TEEKANNE aus Ton in Form eines Vogels 3

348 DAMENRIDIKÜL aus Seide, bunt bemalt, Wiener-Werkstätte 3

349 PORZELLAN-VASE, grün Craquelé mit Drachendekor 20

350 ZWEI PHOTOGRAPHIEN nach Defregger, Ankunft auf dem Tanzboden und Der Salontiroler, unter Glas und Rahmen 6

351 BÜCHERETAGERE, Eichenholz, dunkelbraun, mit 3 Fächern und Glastür 10

352 ZWEI ORCHIDEENVASEN aus Irisglas mit Metallfassung 4

353 REPRODUKTION nach Leighton, Garten der Hesperiden, unter Glas, Goldrahmen 6

354 HENKELKRUG, BLUMENSCHALE, Bauernkeramik mit grüner Laufglasur 4

355 GETRIEBENE KUPFERPLATTE, Faunkopf 4

356 HANDLEUCHTER aus Kaiserzinn mit Blumenmuster 3

357 MINIATUR, Bildnis einer jungen Dame in rotem Kostüm, phototechnische Manier, in Elfenbeinrähmchen 8

358 TONFIGUR, Daruma darstellend, japanisch 15

359 NOTENSTÄNDER für Quartett, verstellbar, schwarz gebeizt 10

360 ZWEI FARBLOSE GLASVASEN, Steindlschliff 3

361 BLUMENTOPF aus Fayence, schwarz dekoriert 2

362 BRONZETASTER, geziert mit Hund 2

363 MINIATUR, Bildnis einer jungen Dame, phototechnische Manier, in Elfenbeinrähmchen 8

364 TONFIGUR, glasiert, Priester darstellend, japanisch 15

365 RUNDES TISCHCHEN, Eichenholz, licht, mit gehämmerter abnehmbarer Platte, das Gestell zum Zusammenlegen 8

366 RECHTECKIGES ZIERDECKCHEN aus golddurchwirktem Brokat 3

367 DREI VERSCHIEDENE TELLER aus Fayence und Porzellan 3

368 ZWEI VERSCHIEDENE GLASVASEN 3

369 CLOISONNÉ-DECKELGEFÄSS auf Holzsockel, japanisch 15

370 BAROCKES MESSINGRÄHMCHEN mit Miniatur, Susanna im Bade 3

371 KLEINER TISCH aus Buchenholz, schwarz gebeizt, mit Säulenfuß 8

372 BLUMENVASE aus Porzellan mit Vogeldekor 4

373 ZIGARETTENKASSETTE aus Tujaholz mit Stickerei unter Glas 4

374 ZWEI FARBLOSE GLASVASEN, geschliffen 4

375 STORCH, Michaelerturm, Radierung, Glas und Rahmen 3

376 HOLZKASSETTE mit Perlmutterauflagen, gesprungen, chinesisch 10

377 KLEINES TISCHCHEN aus schwarz gebeiztem Eichenholz 5

378 KONFEKTKORB, Chinasilber, mit 2 Traghenkeln, ein Glaseinsatz 5

379 ZWEI VERSCHIEDENE FAYENCEVASEN, bunt dekoriert 3

380 BECHER und BONBONSCHÄLCHEN, farbloses Glas, bunt bemalt 4

381 ZIERKISSEN aus Brokat, fleckig 4

382 ZEHMANN, Seeufer, Radierung, Glas, Rahmen 3

383 HOLZSÄULE, schwarz gebeizt 3

384 ZWÖLF WASSERBECHER, farblos 4

385 KLEINE KONFEKTSCHALE aus französischer Fayence, bunt dekoriert 3

386 KAKIMONO, Reiher darstellend, japanisch 10

387 KLEINES TISCHCHEN, rot politiert, Platte gesprungen 3

388 SECHS BLUMENBECHER aus Preßglas 3

389 DECKELDOSE und VASE aus bunter Keramik 3

390 THERMOSTELLER aus Metall, vernickelt 4

391 ZWEI TONFIGUREN, Ony und Affen darstellend, japanisch 10

392 ZWEI MINIATUREN, Aquarell und Öl auf Kupfer, im Stile des 17. und des 19. Jahrh. 3

393 ZWEI FIGUREN aus Gips nach der Antike 3

394 HENKELSCHALE aus holländischer Keramik, bunt dekoriert 4

395 KLEINES KRÜGEL aus Muranoglas 3

396 KONFEKTKORB, Chinasilber, mit 2 Traghenkeln und Glaseinsatz 5

397 PORZELLANVASE mit Rosendekor, Marke Rosenthal 4

398 CENTAURENKAMPF und DAS MÄDCHEN UND DER BÄR, zwei Reproduktionen nach Max Klinger, eines unter Glas, gerahmt 4

399 BONBONSCHALE aus Glas in Bronzegestell mit Petitpoint-Stickerei im Boden 3

400 PORZELLANMINIATUR, Monte Cristallo, und emailliertes METALLDÖSCHEN 3

401 ALTBÖHMISCHE PORZELLANSCHALE mit Inschrift und ZYLINDRISCHE SCHALE aus französischem Porzellan mit Landschaftsdekor, gesprungen 3

402 CENTAURENKAMPF und DAS MÄDCHEN UND DER BÄR, zwei Reproduktionen nach Max Klinger, unter Glas, gerahmt 4

403 IRISGLASVASE in Blütenform 3

404 SCHALE MIT UNTERTASSE aus Porzellan, grün und gold bemalt, nicht zusammenpassend, und französischer FAYENCETELLER, ausgeschartet 3

405 KLEINE STANDUHR, Metallgehäuse 3

406 PHOTOGRAPHIE, Der sterbende Ritter, unter Glas, in Goldrahmen, zerrissen 3

407 ZWEI KANNEN aus Alt-Wiener Porzellan, Streublumendekor, Deckel fehlen 4

408 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Inschrift, ausgeschartet 3

409 ZWEI VERSCHIEDENE STANDLAMPEN aus Messing 1

410 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit schwarzem Haar, in Bronzerähmchen, unter Glas 5

411 DECKELDOSE aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 3

412 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus gepreßtem Glas 3

413 KLEINE KUMME aus Fayence, bunt bemalt 3

414 KLEINE VASE, geschliffenes Glas, rot geätzt, Art Egermann 4

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an

*

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Joseph-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktionen von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3.—, ganzjährig S 6.—
Ausland: Halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.—

Achtung !!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und unfrankiert abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am 1935

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"**
   auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden

Nichtgewünschtes streichen!

13. V. 35.

Hier abtrennen

Geschäfts-Antwortpostkarte

Dorotheum zahlt Porto

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.

Dorotheergasse 17

119,2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Spiegelgasse 16.
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26.
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66.
Druck: Gottlieb Gistel & Cie., Wien, III., Münzgasse 6.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!